

26.07-24.08
ANTIQUA CROSSING OVER

26.07 ore 21.00 Uhr
Chiesa di San Giuseppe ai Piani |
Hl. Josephskirche Bozner Boden
Voce | Gesang MARIA PIA DE VITO
Tromba | Trompette PAOLO FRESU
Organo | Orgel CLAUDIO ASTRONIO
Serpentine | Tenor-Cornet MICHEL GODARD
Coplas a lo divino

02.08 ore 21.00 Uhr
Cantine | Weinkellerei Schmid Oberrautner
Flauti diritti | Blockflöte DAVID BELLUGI
Fisarmonica | Akkordeon IVANO BATTISTON
Dialogo sopra l'antica musica
Degustazione vino inclusa nel prezzo |
Weinverkostung im Preis inbegriffen

04.08 ore 21.00 Uhr
Palazzo Mercantile | Merkantilgebäude
Attori | Schauspieler GALATEA RANZI
& MARCO ANDRIOLO
Violino | Violine CARLOS GALLIFA
Clavicembalo | Cembalo MARCO FACCHIN
L'Estro Armonico e Teatrale

07.08 ore 21.00 Uhr
Vecchia Chiesa Parrocchiale di Gries |
Alte Grieser Pfarrkirche
Cornetti e tromboni | Zinken und Posaunen
CONCERTO PALATINO
Cori battenti

10.08 ore 21.00 Uhr
Vecchia Chiesa Parrocchiale di Gries |
Alte Grieser Pfarrkirche
BOZEN BAROQUE
Soprano | Sopran SILVIA VAJENTE
Organo e direzione | Orgel und Leitung
JAMES DAVID CHRISTIE
Hommage à Buxtehude

14.08 ore 21.00 Uhr
Santa Maria in Augia | Heilige Maria in der Au
Organo | Orgel FERRUCCIO BARTOLETTI
MovieOrgan
Ingresso libero | Eintritt frei

19.08 ore 21.00 Uhr
Chiesa Parrocchiale Gries | Stiftskirche Gries
Organo | Orgel MARK STEINBACH
Old Glass
Ingresso libero | Eintritt frei

24.08 ore 21.00 Uhr
Palazzo Mercantile | Merkantilgebäude
Soprano | Sopran EMMA KIRKBY
Liuto | Laute JAKOB LINDBERG
Music at Twilight

BOLZANO FESTIVAL BOZEN 2007
MAIN SPONSOR



Sponsor | Sponsoren



17.09-05.10
ACCADEMIA GUSTAV MAHLER AKADEMIE

21.09 ore 20.30 Uhr*
Teatro Comunale | Stadttheater
Wolfgang Amadeus Mozart: Bastien
und Bastienne KV 50

22.09 ore 10.30 Uhr*
Teatro Comunale | Stadttheater
Wolfgang Amadeus Mozart: Bastien
und Bastienne KV 50

22.09 ore 20.30 Uhr
Palazzo Mercantile | Merkantilgebäude
DOCENTI | DOZENTEN
Antonin Dvorák: 4 pezzi per violino e 2 viole |
4 Stücke für Violine und 2 Violen
Paul Hindemith: Duetto per viola e violoncello |
Duet für Viola und Violoncello
Wolfgang Amadeus Mozart: Duo in sol maggiore
per violino e viola | Duo G-Dur für Violine
und Viola KV 423

22.09 ore 20.30 Uhr
Palazzo Mercantile | Merkantilgebäude
STUDENTI | STUDENTEN
Luigi Boccherini: Sestetto Primo in mi bemolle
maggiore per 2 violini, 2 viole e 2 violoncelli |
Es-Dur für 2 Violinen, 2 Violoncelli und 2 Violoncelli
op. 23 Nr. 1
Franz Schubert: Quartetto d'archi in mi bemolle
maggiore | Streichquartett E-Dur op. 125 Nr. 1
Pjotr Iljitsch Tchaikovsky: Souvenir de Florence
per 2 violini, 2 viole e 2 violoncelli | für 2 Violinen,
2 Violoncelli und 2 Violoncelli op. 70
Ingresso libero | Eintritt frei

29.09 ore 20.30 Uhr
Palazzo Mercantile | Merkantilgebäude
STUDENTI | STUDENTEN
Luigi Boccherini: Sestetto Primo in mi bemolle
maggiore per 2 violini, 2 viole e 2 violoncelli |
Es-Dur für 2 Violinen, 2 Violoncelli und 2 Violoncelli
op. 23 Nr. 1
Franz Schubert: Quartetto d'archi in mi bemolle
maggiore | Streichquartett E-Dur op. 125 Nr. 1
Pjotr Iljitsch Tchaikovsky: Souvenir de Florence
per 2 violini, 2 viole e 2 violoncelli | für 2 Violinen,
2 Violoncelli und 2 Violoncelli op. 70
Ingresso libero | Eintritt frei

02.10 ore 20.30 Uhr
Teatro Cristallo Theater
STUDENTI | STUDENTEN
Michael Haydn: Divertimento in sol maggiore per
oboe, 2 corni, fagotto, viola e contrabbasso | G-Dur
für Oboe, 2 Hörner, Fagott, Viola und Kontrabass
Louis Spohr: Quintetto in do minore per flauto,
clarinetto, corno, fagotto e pianoforte | Quintett
c-Moll für Flöte, Klarinette, Horn, Fagott
und Klavier op. 52
Alfred Schnittke: Quartetto per pianoforte, violino,
viola e violoncello | Quartett für Klavier, Violine,
Viola und Violoncello
Wolfgang Amadeus Mozart: Trascrizione per en-
semble di fiati e contrabbasso dall'opera "Ratto dal
serraglio" | Harmoniemusik aus der Oper „Entfüh-
rung aus dem Serail“ für Bläser mit Kontrabass
Ingresso libero | Eintritt frei

05.10 ore 20.30 Uhr**
Auditorium | Konzerthaus
Direzione | Leitung KALERVO KULMALA
Jean Sibelius: Impromptu per archi |
für Streicher op. 5
Jean Sibelius: Rakastava (l'Amante) per archi,
timpani e triangolo | (Der Liebende) für Streicher,
Triangel und Pauke op. 14
Jean Sibelius: Pelléas et Mélisande Suite
per orchestra | für Orchester op. 46

05.10 ore 20.30 Uhr**
Auditorium | Konzerthaus
Direzione | Leitung KALERVO KULMALA
Jean Sibelius: Impromptu per archi |
für Streicher op. 5
Jean Sibelius: Rakastava (l'Amante) per archi,
timpani e triangolo | (Der Liebende) für Streicher,
Triangel und Pauke op. 14
Jean Sibelius: Pelléas et Mélisande Suite
per orchestra | für Orchester op. 46

05.10 ore 20.30 Uhr**
Auditorium | Konzerthaus
Direzione | Leitung KALERVO KULMALA
Jean Sibelius: Impromptu per archi |
für Streicher op. 5
Jean Sibelius: Rakastava (l'Amante) per archi,
timpani e triangolo | (Der Liebende) für Streicher,
Triangel und Pauke op. 14
Jean Sibelius: Pelléas et Mélisande Suite
per orchestra | für Orchester op. 46

05.10 ore 20.30 Uhr**
Auditorium | Konzerthaus
Direzione | Leitung KALERVO KULMALA
Jean Sibelius: Impromptu per archi |
für Streicher op. 5
Jean Sibelius: Rakastava (l'Amante) per archi,
timpani e triangolo | (Der Liebende) für Streicher,
Triangel und Pauke op. 14
Jean Sibelius: Pelléas et Mélisande Suite
per orchestra | für Orchester op. 46

05.10 ore 20.30 Uhr**
Auditorium | Konzerthaus
Direzione | Leitung KALERVO KULMALA
Jean Sibelius: Impromptu per archi |
für Streicher op. 5
Jean Sibelius: Rakastava (l'Amante) per archi,
timpani e triangolo | (Der Liebende) für Streicher,
Triangel und Pauke op. 14
Jean Sibelius: Pelléas et Mélisande Suite
per orchestra | für Orchester op. 46

05.10 ore 20.30 Uhr**
Auditorium | Konzerthaus
Direzione | Leitung KALERVO KULMALA
Jean Sibelius: Impromptu per archi |
für Streicher op. 5
Jean Sibelius: Rakastava (l'Amante) per archi,
timpani e triangolo | (Der Liebende) für Streicher,
Triangel und Pauke op. 14
Jean Sibelius: Pelléas et Mélisande Suite
per orchestra | für Orchester op. 46

05.10 ore 20.30 Uhr**
Auditorium | Konzerthaus
Direzione | Leitung KALERVO KULMALA
Jean Sibelius: Impromptu per archi |
für Streicher op. 5
Jean Sibelius: Rakastava (l'Amante) per archi,
timpani e triangolo | (Der Liebende) für Streicher,
Triangel und Pauke op. 14
Jean Sibelius: Pelléas et Mélisande Suite
per orchestra | für Orchester op. 46

05.10 ore 20.30 Uhr**
Auditorium | Konzerthaus
Direzione | Leitung KALERVO KULMALA
Jean Sibelius: Impromptu per archi |
für Streicher op. 5
Jean Sibelius: Rakastava (l'Amante) per archi,
timpani e triangolo | (Der Liebende) für Streicher,
Triangel und Pauke op. 14
Jean Sibelius: Pelléas et Mélisande Suite
per orchestra | für Orchester op. 46

05.10 ore 20.30 Uhr**
Auditorium | Konzerthaus
Direzione | Leitung KALERVO KULMALA
Jean Sibelius: Impromptu per archi |
für Streicher op. 5
Jean Sibelius: Rakastava (l'Amante) per archi,
timpani e triangolo | (Der Liebende) für Streicher,
Triangel und Pauke op. 14
Jean Sibelius: Pelléas et Mélisande Suite
per orchestra | für Orchester op. 46

05.10 ore 20.30 Uhr**
Auditorium | Konzerthaus
Direzione | Leitung KALERVO KULMALA
Jean Sibelius: Impromptu per archi |
für Streicher op. 5
Jean Sibelius: Rakastava (l'Amante) per archi,
timpani e triangolo | (Der Liebende) für Streicher,
Triangel und Pauke op. 14
Jean Sibelius: Pelléas et Mélisande Suite
per orchestra | für Orchester op. 46

05.10 ore 20.30 Uhr**
Auditorium | Konzerthaus
Direzione | Leitung KALERVO KULMALA
Jean Sibelius: Impromptu per archi |
für Streicher op. 5
Jean Sibelius: Rakastava (l'Amante) per archi,
timpani e triangolo | (Der Liebende) für Streicher,
Triangel und Pauke op. 14
Jean Sibelius: Pelléas et Mélisande Suite
per orchestra | für Orchester op. 46

05.10 ore 20.30 Uhr**
Auditorium | Konzerthaus
Direzione | Leitung KALERVO KULMALA
Jean Sibelius: Impromptu per archi |
für Streicher op. 5
Jean Sibelius: Rakastava (l'Amante) per archi,
timpani e triangolo | (Der Liebende) für Streicher,
Triangel und Pauke op. 14
Jean Sibelius: Pelléas et Mélisande Suite
per orchestra | für Orchester op. 46

05.10 ore 20.30 Uhr**
Auditorium | Konzerthaus
Direzione | Leitung KALERVO KULMALA
Jean Sibelius: Impromptu per archi |
für Streicher op. 5
Jean Sibelius: Rakastava (l'Amante) per archi,
timpani e triangolo | (Der Liebende) für Streicher,
Triangel und Pauke op. 14
Jean Sibelius: Pelléas et Mélisande Suite
per orchestra | für Orchester op. 46

BIGLIETTI | KARTEN

Teatro Comunale | Stadttheater
T. 0471 304130
ma – ve | Di – Fr ore 10.00 – 13.00,
15.00 – 19.00 Uhr
sa | Sa ore 10.00 – 13.00 Uhr
www.ntbz-tickets.net

Costo biglietti d'ingresso ai concerti
Eintrittspreise zu den Konzerten

ANTIQUA
Biglietto intero | Eintrittspreis (26.07, 24.08)
€15,00
Biglietto intero | Eintrittspreis (31.07, 02.08, 07.08,
10.08) €10,00

ORCHESTRE | ORCHESTER
Musica e gioventù | Musik und Jugend
Abbonamento ai 4 concerti d'orchestra |
Abonnement für die 4 Orchesterkonzerte
Galleria e Platea | Galerie und Parkett €100,00
Over 65, associazioni culturali e possessori del
"Documento di volontariato sociale" | Over 65,
Kulturvereine und Inhaber des „Nachweises zum
sozialen Ehrenamt“ €70,00
Under 26 €50,00
Biglietto singolo | Einzelkarte
Galleria e Platea | Galerie und Parkett €30,00
Over 65, associazioni culturali e possessori del
"Documento di volontariato sociale" | Over 65,
Kulturvereine und Inhaber des „Nachweises zum
sozialen Ehrenamt“ €20,00
Under 26 €15,00

56. CONCORSO PIANISTICO INTERNAZIONALE
56. INTERNATIONALER KLAVIERWETTBEWERB
FERRUCCIO BUSONI
Abbonamento | Abonnement
Abo generale | Gesamtabonnement Busoni
€100,00
Under 26 | Over 65 €80,00
Kulturpass €50,00

PROVE FINALI SOLISTICHE |
SOLO-ENDPRÜFUNGEN
Intero | Einzelkarte €7,00
Under 26 | Over 65 €5,00
Kulturpass €3,50

PROVE FINALI CON ORCHESTRA, CONCERTI
PREMIATI | ENDPRÜFUNGEN MIT ORCHESTER,
PREISTRÄGERKONZERT
Intero | Einzelkarte €22,00
Under 26 | Over 65 €15,00
Kulturpass €11,00

CONCERTI STRAORDINARI
SONDERKONZERTE
Accademia d'Archi | Streicherakademie
€15,00

CONCERTI STRAORDINARI | SONDERKONZERTE

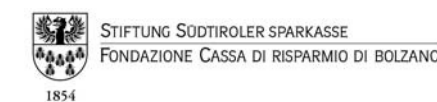
12.08 ore 20.30 Uhr
Chiesa dei Francescani | Franziskanerkirche
ACCADEMIA D'ARCHI DI BOLZANO |
STREICHERAKADEMIE BOZEN
Violino | Violine GIULIANO CARMIGNOLA
Bach | Vivaldi



* Concerto inserito nella stagione della Fondazione Teatro Comunale
Konzert im Rahmen der Saison des Stadttheaters

** Concerto inserito nella stagione dell'Orchestra Haydn
Konzert im Rahmen der Saison des Haydn-Orchesters

BOLZANO FESTIVAL BOZEN



2007

26.07-05.10

ANTIQUA

ORCHESTRE MUSICA E GIOVENTÙ
ORCHESTER MUSIK UND JUGEND

56. CONCORSO PIANISTICO INTERNAZIONALE
INTERNATIONALER KLAVIERWETTBEWERB FERRUCCIO BUSONI

ACCADEMIA GUSTAV MAHLER AKADEMIE

Con l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica Italiana
Unter der Schirmherrschaft des Präsidenten der Republik Italien

DOCCOFFICE FOR COMMUNICATION AND DESIGN

26.07–24.08 ANTIQUA CROSSING OVER

Linguaggi diversi dialogheranno con la musica antica nei nove concerti che si terranno a Bolzano da fine luglio a fine agosto. L'organo di Claudio Astronio farà da base per le improvvisazioni jazz di Maria Pia de Vito e Paolo Fresu; gli attori Galatea Ranzi e Marco Andriolo dialogheranno con la retorica musicale di Carlos Gallifa e Marco Facchin ispirandosi all'estro di Goldoni e Vivaldi. Completano la sezione „performance“ il duo David Bellugi/Ivano Battiston (flauto dolce e fisarmonica), la musicazione live di una pellicola del 1920 dell'organista Ferruccio Bartoletti; le coreografie della compagnia di danza crystal d. nella Matthäuspassion di J.S. Bach (con la parte musicale affidata a Bozen Baroque – unico concerto in aprile). Oltre a questi spettacoli "sperimentali" ci saranno naturalmente molti artisti del panorama internazionale della musica barocca. In primis la rinomata soprano Emma Kirkby, una perla della vocalità barocca, accompagnata dal liutista svedese Jakob Lindberg; il Concerto Palatino, un gruppo di cornetti e tromboni guidato da Bruce Dickey e Charles Toet; l'organista James David Christie e la cantante Silvia Vajente proporranno un omaggio al compositore tedesco Dietrich Buxtehude nel 300° anniversario della morte; l'organista americano Mark Steinbach, docente alla Brown University nel Rhode Island.

In den neun von ANTIQUA veranstalteten Konzerten, die zwischen Ende Juli und Ende August in Bozen aufgeführt werden, treten verschiedenste künstlerische Ausdrucksweisen mit der Alten Musik in einen viel versprechenden Dialog. Claudio Astronios Orgelspiel bildet den Ausgangspunkt für Jazz Improvisationen von Maria Pia de Vito und Paolo Fresu; mit den Schauspielern Galatea Ranzi und Marco Andriolo und den Musikern Carlos Gallifa und Marco Facchin trifft Goldoni auf Vivaldi. Das Duo David Bellugi/Ivano Battiston (Blockflöte und Akkordeon), der Organist Ferruccio Bartoletti, der zu einem Stummfilm aus dem Jahr 1920 musiziert, sowie die Interpretation der Matthäuspassion von J.S. Bach durch die Tanzkompanie crystal d. zusammen mit dem Ensemble Bozen Baroque – einziges Konzert im April –, bilden weitere Glanzpunkte der „experimentellen“ Begegnungen. Darüber hinaus treten natürlich auch international führende Ensembles und Solisten der Barockmusik auf: die renommierte Sopranistin Emma Kirkby, ein Ereignis barocker Stimmkunst, begleitet vom schwedischen Lautenist Jakob Lindberg; das Concerto Palatino, ein Renaissance Bläserensemble unter der Leitung von Bruce Dickey und Charles Toet; der Organist James David Christie und die Sängerin Silvia Vajente, die eine Hommage an den deutschen Komponisten Dietrich Buxtehude anlässlich seines 300. Todestages gestalten; und außerdem der amerikanische Organist Mark Steinbach, Dozent an der Brown University von Rhode Island.

13.08–22.08 ORCHESTRE ORCHESTER MUSICA E GIOVENTÙ MUSIK UND JUGEND

Bolzano Festival Bozen simboleggia l'unione tra musica e gioventù come nessun altro festival di musica classica in Europa. Un elemento che salta all'occhio immediatamente se si guarda nello specifico il programma orchestrale. Brani della migliore tradizione per orchestra sinfonica vengono affidati alla energica interpretazione della European Union Youth Orchestra e della Gustav Mahler Jugendorchester: opere romantiche e tardoromantiche di autori come Johannes Brahms, Gustav Mahler e Jean Sibelius si avvicinano all'esecuzione di brani che guardano alla modernità come l'opera di Igor Stravinskij Le Sacre du Printemps o il Concerto per violino di Alban Berg. Herbert Blomstedt e Sir Colin Davis sono rappresentanti per eccellenza di una scuola europea che ha radici antiche nell'ambito della direzione d'orchestra ma che è capace di dialogare con giovani talenti come Philippe Jordan, attualmente tra i più ricercati direttori dell'ultima generazione. Il programma si arricchisce, infine, di una parte solista eseguita da due star: Thomas Hampson, baritono, e Leonidas Kavakos, violinista. La musica classica esercita ancora oggi un grande fascino: a dimostrarlo è la passione di questi giovani musicisti che ogni anno danno vita alle orchestre EUYO e GMJO.

Bolzano Festival Bozen steht für die Verbindung von Jugend und Musik wie kein anderes internationales Festival klassischer Musik. Besonders deutlich kommt dies im Programmblock der Orchestermusik zum Ausdruck. Großsinfonische Musik wird mit der unwiderstehlichen Verve des Europäischen Jugendorchester EUYO und des Gustav Mahler Jugendorchester GMJO zum Besten gegeben: romantische wie spätromantische Werke von Johannes Brahms, Gustav Mahler und Jean Sibelius spiegeln sich in Igor Stravinskij's Le Sacre du Printemps und Alban Bergs Violinkonzert. Mit Herbert Blomstedt und Sir Colin Davis sind wahre Meister der Alten Schule europäischer Dirigententradition zu erleben; Philippe Jordan hingegen zählt zu den stärksten Vertretern der jüngsten Dirigentenriege. Der Bariton Thomas Hampson und der Geiger Leonidas Kavakos setzen den Programmen die solistischen Glanzlichter auf. Der Enthusiasmus der beiden Jugendorchester EUYO und GMJO ist das beste Beispiel für die ungebrochene Faszination klassischer Musik.



22.08–01.09 56. CONCORSO PIANISTICO INTERNAZIONALE 56. INTERNATIONALER KLAVIERWETTBEWERB FERRUCCIO BUSONI

Questo è l'anno delle Fasi Finali per i candidati che nel 2006 hanno superato le Preselezioni del Concorso Pianistico Internazionale Ferruccio Busoni. Per l'ambito premio i giovani esecutori competeranno, come da memorabile tradizione del Concorso, di fronte ad una giuria di ricercata estrazione musicale presieduta da Maria Tipo, già stimata ospite in passate edizioni. Il programma delle fasi finali prevede due prime prove solistiche, a seguire il concerto di Mozart accompagnato dalla Streicherakademie Bozen, esibizione di particolare rilievo per i candidati che eseguiranno il concerto senza direttore, quindi l'attesa esecuzione del repertorio contemporaneo e del repertorio classico romantico con l'accompagnamento dell'Orchestra Haydn. In occasione delle fasi finali 2007 del Concorso, è il noto compositore Wolfgang Rihm a firmare l'opera di musica contemporanea appositamente realizzata.

In diesem Jahr findet das Finale des Internationalen Klavierwettbewerb's Ferruccio Busoni statt. Daran werden jene Kandidaten teilnehmen, die im Jahr 2006 die Vorauswahlen erfolgreich bestanden haben. Die jungen Musiker treten vor einer ausgewählten Jury gegeneinander an, wie es die Tradition des Wettbewerbes vorsieht. In diesem Jahr übernimmt Maria Tipo den Vorsitz. Sie war bereits im Rahmen früherer Ausgaben in Bozen zu Gast. Das Programm des Finales sieht zwei solistische Prüfungen vor, sowie ein Mozart-Konzert in Begleitung der Streicherakademie Bozen - eine besonders anspruchsvolle Herausforderung, da die Aufführung ohne Dirigenten stattfindet – und den mit Spannung erwarteten Vortrag eines zeitgenössischen und eines klassisch-romantischen Werkes in Begleitung des Haydn-Orchesters. Für das zeitgenössische Werk der Ausgabe 2007 wurde eigens ein Kompositionsauftrag an den bekannten Tonsetzer Wolfgang Rihm vergeben.



17.10–05.10 ACCADEMIA GUSTAV MAHLER AKADEMIE

L'Accademia Gustav Mahler, nata da un'idea di Claudio Abbado, offre a giovani di talento la possibilità di perfezionarsi con musicisti affermati, solisti o membri delle orchestre più prestigiose, in sintonia con il lavoro svolto dalla Gustav Mahler Jugendorchester. I corsi si svolgono nel mese di settembre/inizio ottobre e si concludono con una serie di concerti su diversi palcoscenici della città, dal Palazzo mercantile al teatro Cristallo. L'edizione 2007 prevede inoltre la produzione del Singspiel "Bastien et Bastienne" di W. A. Mozart. L'esecuzione è prevista con cantanti e orchestra in buca, mentre due narratori racconteranno la storia alternandosi a disegni animati. Il concerto conclusivo di questa edizione vedrà sul podio dell'Orchestra dell'Accademia il Prof. Kalervo Kulmala, docente di ottoni e il direttore artistico Jürgen Kussmaul. In programma opere di Jean Sibelius, in occasione del 50. anniversario della sua morte e il concerto per violino e orchestra in mi minore op. 64 di Felix Mendelssohn-Bartholdy, che vedrà esibirsi in veste di solista la giovane violinista Carolina Kurkowski Perez, membro della Gustav Mahler Jugendorchester.

Die Gustav Mahler Akademie versteht sich als herbstliche Fortsetzung der sommerlichen Arbeitsphase der Jugendorchester. Junge talentierte Musikerinnen werden hier unter Anleitung herausragender Solisten, Stimmführer und Pädagogen auf den Beruf des Orchestermusikers vorbereitet. Die Ensembles der Akademie bespielen im September/Anfang Oktober unterschiedliche Aufführungsstätten in Bozen, wie das Merkantilgebäude und das Cristallo Theater. Die Ausgabe 2007 hat auch die Aufführung des Singspieles „Bastien und Bastienne“ von W.A. Mozart im Programm: Orchester und Sänger sind im Orchestergraben, während 2 Erzähler die Geschichte mit Hilfe von Zeichentrickbildern erzählen werden. Das Schlusskonzert der Akademie wird von dem Dozenten für Blechbläser, Kalervo Kulmala, und von Jürgen Kussmaul, seit 2006 neuer künstlerischer Leiter der Akademie, dirigiert. Im Programm, Werke von Jean Sibelius anlässlich seines 50. Todestages und das Konzert für Violine und Orchester e-Moll op. 64 von Felix Mendelssohn-Bartholdy; als Solistin wird die junge Geigerin Carolina Kurkowski Perez, Mitglied des Gustav Mahler Jugendorchesters, auftreten.

